

كمامة المراقبة على الصحف



المسيو بوشر (رئيس قلم المطبوعات) - فتحنا لكم باب الحرية فأستم استعماله . اما الآن فهذه الكمامة كفيلة بانكم ستسكتون ...
الصحفيون - يا لطيف !!! وهي كانت ضرورية الكمامة ؟ ألا يكفينكم قانون المطبوعات وذيله ، وملحقه ، وفيه ألوف الكمامات ؟ ...

جرة موسى ...

ومن الاسف ان «جرة الموس» هذه المرة ستكون في ذقن احد الزملاء ، وذقنه خصية ما شاء الله يوتغ فيها الموس ، كما يرتع الغنم في المرعى الخصب ...

وهذا الرصيف هو «الريفاني» فقد «استيقظ» حضرته من سباته العميق ، و «استفتح» بالاحرار «فندقنا» عامودين ، حسينا عند قراءتها انا نقرأ (الاوريان) قلنا : كلنت القدره ناقصة باذبحانه ... استيقظ «الريفاني» وقال ان الاحرار ذات صلة بالثوار ، وانها احتسرت نشر رسائل الثوار ، وانها اخيراً ، نشرت مقالاً للانس

ماري عجمي ، كاه تحميد لاعمال الثوار . لذلك صفق «الريفاني» لاشاعة تعطيل الاحرار ... وكاد يطلب اعتقال صاحب الاحرار فتحن نطعن الرصيف ان «الاحرار» لم تعطلها السلطة ، وان صاحب الاحرار لم يعتقل ، واننا نشتغل على وضع النهار ، بعيدين عن الدسائس والوشايات . فلا (تحتزع) حكاية الشفرة المسمومة التي اختارها (الرفاي) للايقاع باحد زعماء الوطنيين ، ولا نعلم الى الوشاية بصحافي ، طالين الى السلطة اعتقاله . كلا . اننا لا نفعل من ذلك شيئاً . لاننا نحتقر الوشاية والواشين ، ونؤدري بالدسائس والدسائسين مع احترامنا للزميل صاحب الريفاني التخييل «حلاق»

الانتقاد ذوق

اكثر منه فن

لو كان الادب مادة تلمسه وتراه ، وتعرف الى جيدة ورديشه بان يبدو لك ذلك الجيد او الردي ، بشكل محسوس ملموس ، لكنا انتقد الادبي ليسر واسهل واتم

ان المصور قد يتأنيك يرشته يرسم من الرسوم فتنتظر اليه وتتمعن فيموتين عيوبه من اسمه ، فتقول له - حتى ان لم تكن ابن الفن - هنا اخطأت وهنا أصبت . واذا ما خرج ابن الفن الى انتقاد قريه وضع القطع على الحروف ان يكن نقاداً تربها لا تمسكه المآرب عن الادلاء بالرأي الصحيح

وقد يختلف الحفار مع الرسام مع الرسام في فكرة او لون او خيال او غصن مائل يرشده الاخر مستقيماً وقد تنظر انت الى التكوينين قسيتهمهما معاً ، وربما ملت الى احدهما دون الثانية لان ذوقك - لا الفن وانت تجهل اسراره - اوغز اليك بالاستحسان او الاستكار

فان يكن انتقد صعباً في عالم المحسوس كل تلك الصعوبة فكيف به في عالم المواقف والخيال ، بل في عالم غير المنظور

كلنا ينظر الى الطائر اذا ما حلق باجتهته في الفضاء ويدرك اي مسافة يجتازها ، واي علو يرتفع اليه ، واي سرعة ينتقل بها من جو الى جو ، وقد لا نصيب احياناً في التقدير ، ونحن ننظر ونلمس وزايق وبيننا ضاربة الثواني والدقائق والساعات ، فيخيل لنا ونحن امام طائرين ان ذاك النسر ارتفع الى فضاء اعلى من نداء النسر ، بينما الصواب ان الثاني حلق الى ما لم يأت الى الاول ، والسبب في ضلالتنا ان عيوننا اخطأت فلم تميز بين الملحق والمتصر ، بل هي لشدة العلو ضعفت عن ادراك الفرق بين الطائرين ، فاخذ بعضها بشير الى ذاك الطائر بانه الطائر المبرز وبعضها الى الطائر الثاني فتفرق كل في طريق هذا ينتصر لهذا وذاك لذلك

والاديب كالمطائر = ولا بأس هنا من ان نطلق كلمة « اديب » على كل من يذيب دماغه وراء ماضدة الصحف أو التأليف - يخلق في فضاء الخيال وال عاطفة ، فان انت نظرت اليه عجزت - في اكثر الاحيان - عن ان تقبض يديان عقلت الى اي علو ارتفع ، ذلك لان فضاه عجب عن الانظار ، فقد يسرح فيه ويتر اقرانه وانت تجهل اي شأن هو شأنه والذنب ذنب عينيك المعضيتين في فؤادك الحائر بين قوة طائرين تريدهم وكثيراً ما تخرج الصككة من فيك فتقرر لاحدهما بالتوق وفي داخلها ما يتعقب اقرارك

ثم ان انتقد الادبي - مع صوبته - لا يدر بدوي ابن الفن ان

يرهن له قلمه وبيانه ، اما العامة فلا شأن لهم في الموضوع فسامهم الا من يرجع صدى

الوادي ، فيقولون اليك ما يسمونه من اديب وثقوبه او من كبير له عديم الصككة الفصل في كل الشؤون وان تكن دعواهم في اكثرها « كـ عوى آل حرب في زياد »

ان باب النقد الادبي هو اوسع باب في عالم الانشاء ، يستطيع ان يلجه من اراد ، ولكن ليس كل اديب يجيد النقد اذا انبرى للنقد فلهذا الفن افراد قبضوا منه على ناصيته

وعلى الناقد ان يكون ملماً بكل ابواب الفن الذي ينتقد ، اذا شاء ان يكون رأيه صحيحاً ، ولا يستتبع من هذا ان على ناقد الشعر ان يكون شاعراً ، وان على ناقد المؤلف او الصحفي ان يكون مؤلفاً او صحفياً ، لا بل عليه ان يدرك العيب في هذا التشال غير المنظور الذي تراه بعيني وجهك كالت مرسومة على انقراطيس ويقوى لك بعيني قلبك تتحلا متحوتاً اما من خشب واما من الذهب الوهاج ومع كل الشروط الواجبة للناقد ليكون ناقداً ، نجد ان الذوق هو المؤثر الاكبر في فن النقد - فن يسترسل في الانتقاد تراه في معظم ما يكتبه ان مستصوباً او مستكراً يستخرج وحي خاطره . فقد يعيب ما تستصوبه انت ويستحسن ما يفر بك مباحه - ولا شأن هنا لانتقد العلمي النبي على القواعد والارقام

فان ابن الرومي الشاعر ذم الورد . وادبا فرنسا في الجيل الثامن عشر حكموا ملوث على رواية « عطليا » لمولتها « جان راسين » التابعة في الفن الزواني التشبلي ، ولم يدركوا محاسنها الا بعد وفاة المؤلف بعشر سنوات . والكاتب الناقد المعروف في فرنسا باسم « سانت بوف » حمل الحملات المتكررة على الشاعر الكبير « فكتور هغو » يندد به وبشعره . وفي مصر من قام القيامة على شوقي وحافظ وولي الدين .

فانتقد الادبي اذن ذوق اكثر منه فن . فأيبدو في عينيك رائفاً قد يبدو في عيني سواك بارداً بلديداً . نعم ، ان الحسن النغم لا ينكر حسه ولا تدحض غايته غير انك تجد من لا يستلذ ولا يطيق التحدث عنه وكيف يستطيع الحكم الصحيح على نتائج القرائح وهذا اذواق متضاربة متباينة ، وهذا ايام للكاتب او الشاعر يحود فيها ويكبو فيها ، وهذا ميدان واسع للخيال لا مادة تضعها في احدى كفتي الميزان وتقابلها بالارطال والفراريط لتعرف وزنها ؟ ... فالذي يلد الذوق يحكم عليه الذوق ، والذوق يضل احياناً كثيرة !

ان الطائرين في تحليقها قد تضل العيون في الحكم للمبرز منها ، فكيف هي والطائران يخلقان في فضاء تدركه البصائر لا الارصار قالي اليوم ونحن نسمع كثيرين يوترون حافظاً على شوقي ، وكثيرين يضعون الشاعرين في كفة واحدة ، وكثيرين ينتصرون لشوقي على حافظ ، ولماذا ؟ . لان للناس اذواقاً تختلف بعضها عن بعض ، والنقد الادبي خاضع للذوق اكثر منه للفن ، والذوق ان صدق احياناً لا يسلم

اجباناً كثيرة من الضلال !

كرم ملحم كرم ***

نزهة غرافية طرية سبارة

أصبر المومسات الصناعات الفنية وأشهرها الحفتر على جميع أنواع المعكاد

مجلس النواب

في ظل المراقبة

نشأها بعد زوال فصل الامطار، ومتى زحف الجيش اصبح من الصعب التوسط في اعادة السلام الى مجاريه العادية. ولقد احسن القوم صماً في دمشق بتشكيل الوفد، ولكننا نسأل كيف يستطيع الوفد ان يأتي اي عمل، اذا لم تسهل السلطة المنتدبة له سبل السعي؟

ليس من ينكر ان فرنسا تستطيع البلش بالثوار وان الكلمة الاخيرة ستكون لها في ميدان القتال. ولكن البلاد تصبح خراباً بين اشتداد الجيش واشتداد الثوار. فعلى هؤلاء ان يتفقوا على بلادهم وعلى ما يتظاهروا من الخراب. وعلى السلطة ايضاً ان تستند وسائل الحلم قبل المضي في الشدة الى النهاية.

وخير لفرنسا ان تحكم بلاداً عامرة من ان تحكمها خراباً

مجالس نواب غير كاملة...

اجتمع المجلس النيابي الحلي وانتخب للرئاسة غالب بك ابراهيم باشا. ولما اراد الاعضاء ان يدققوا اوراق الانتخاب ع أجابهم مندوب المفوضية ان هذه المهمة هي مهمة للمجلس النيابي السوري...

اذا فمجلس نواب حلب ليس سوى جزء من المجلس النيابي السوري فما معنى الانتخابات وما معنى الرئاسة وما معنى كل المظاهر التي أعطيت للمجلس الحلي باعتباره مجلساً مستقلاً - ما معنى كل ذلك اذا كانت التية مضمرة الى اعتباره جزءاً من المجلس النيابي السوري؟ ان المجلس لا يكون فيه عادة سوى رئيس واحد، فلو انعقد المجلس السوري قريباً - وكان هناك رئيس لنواب حلب، ورئيس لنواب حوران (حيث صدر الامر باجراء الانتخابات قريباً) ورئيس لنواب الاسكندرون وانطاكية، فماذا يفعل المجلس هؤلاء الرؤساء جميعاً؟

بعد اتفاق انقره

عاد المسيو دو جوفل من انقره، بعد ان انتهى كل المسائل التي كانت معلقة بين تركيا وسوريا. ومن الغريب ان هذه الخلافات قد سويت دون ان تعرف سوريا من امرها شيئاً. وقد دعا المفوض السامي الصحفين الاجانب فور وصوله، وادلى اليهم بتصريحات خطيرة عن ماهية هذا الاتفاق. اما الصحفيون الوطنيون فانهم لم يعلموا من امر هذا الاتفاق سوى ما نشرته صحف الاجانب...

على اننا نرى هذه الملاحظات لنصل الى الاتفاق نفسه. فقد تضاربت الروايات في الموضوع حتى اصبحنا نحذر تأثير «البروفغندا» على استنتاجنا. فالدوائر المتصلة بالمفوضية، اتصالاً غير رسمي، تؤكد ان الاتفاق فوز باهر للسياسة الفرنسية، وان المسيو دو جوفل يلفظ الاتراك بلفظ هائلة، ستعود بالخير العميم على سوريا. والدليل على نجاح المسيو دو جوفل ان مجلس نواب حلب شكره شكراً رسمياً على مناته سوريا من الازدهار بفضل هذا الاتفاق.

هذا ما تراه الدوائر المتصلة بأولي الامر. اما الدوائر الانكليزية فقد «حدثت» من هذا الاتفاق على ما يظهر. فقامت شركة روتر

قننى الامر وصدر القرار بان تكون الصحف خاضعة للمراقبة قبل طبعها. وسيمر هذا العدد على غرفة المراقب فيعمل فيه قلمه او لا يفعل، بحسب اهمية الموضوع وكيفية معالجته. ولقد كنت اود ان لا تلجأ السلطة الى مثل هذا التدبير الاستثنائي، وان تكفي بتطبيق القانون على الصحف - وفي القانون مواد كافية في شدتها لكم افواه الصحف - ولكن السلطة رأت على ما يظهر ان القانون غير كاف، فلجأت الى تدبير هو فوق القانون، فلا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم. وقد اخذت صحف بيروت تصدر، وعليها آثار من المراقبة. فذكرت مجلة قالمها الصديق الزيماني قبل الدستور - العثماني طبعاً - يوم ارسل خطاباً من خطبه الى المراقبة. فقال في مقدمة الخطاب يوم تالوته: «قالوا ابنت بلانك الى المشتق بلا عناد. فارسلته بعد ان دسسته من العين، وقرأت عليه المؤذنين وهناك استلمه. ولانا الطيب، وكنتي بذلك تليحاً للبيب. وعاد الى بعد ايام حسبها ستين، وعلى يده آثار الموضع والمشرط والسكين فصاحنا وكنا يقول الحمد لله رب العالمين...»

وانا نرجو من المراقب ان لا يكون «كطبيب الزيماني» لان الكتابة «على المكشوف» تنقد كل طلاوة، اذا «زادها» المراقب في التشطيط.

واننا عند حكمه لنازلون

الوفد الى جبل الدروز

... وهو الوفد الثاني الذي تشكل في اجتماع البلدية بدمشق، وهو طبعاً غير الوفد الاول الذي سافر برئاسة الامير امين ارسلان، وعاد حاملاً من هناك «الشنة» التي تحل البعض انهم وجدوها في كم الاستاذ فوزي بك الغزي... ويظهر ان فشل الوفد الاول في مهمته لم يشجع الوفد الثاني على الذهاب. فقد وردت رسالة من دمشق على سعادة الامير امين ارسلان وغيف بك الصلح يدعوهما فيها الاستاذ الغزي الى السفر، فأبى الامير وغيف بك ان يلبيا الدعوة. ويظهر ان اكثر اعضاء الوفد غير ميالين الى السفر، وحجتهم في ذلك انهم يسافرون وليس في يدهم تفويض يستطيعون الاستناد اليه.

ولا ادري ماذا يفعل الوفد، اذا كان لا يملك حقاً من حقوق المفاوضات. فان المفوضية العليا متمسكة بنظريتها، فلا تعطي من مطالب الثوار مقدار شعرة الا اذا سلموا سلاحهم. والثوار لا يسلمون سلاحهم قبل ان يأخذوا الضمانة الكافية باجابة مطالبهم. فهل في استطاعة الوفد ان يتقنع الثوار بأقوال السلاح. ام هل في استطاعته ان يتقنع السلطة بالعدل عن نظريتها؟

لقد قربت ايام الفصل الذي تستطيع الجيوش فيه ان تستأنف

عندئذ استقال الأستاذ كاتسليس من الجمعية ، وكان الاستاذ ابو شحلا قد انسحب منها ايضاً وانشأ فريق آخر من المحامين جمعية من حملة الشهادات ومن سوامم قتلت جمعية آده واجبعت المناورة التي قام بها . وقد انضم الى هذه الجمعية فريق كبير من حملة الشهادات الذين يرون الادغام نكبة على القضاء الوطني ، وان كانوا يستطيعون الاستفادة من وجوده كما يستفيد كميل آده ايضاً . ولكن السودا والراعي واباشلا وكاتسليس وسوامم لا يتعاونون قضاة امة لفائدة فرد او افراد يستفيدون من وجود الادغام على شكله الحالي - برافهم بلغة القضاء الاجانب وهكذا افلست جمعية السيد آده ، وقبض هو على امانة الوظيفة ومن بعد حمادي ما بنيت حشيش ...

تقرير فرنسا امام عصبة الامم

ما زالت لجنة الانتداب في روما تعقد اجتماعاتها للنظر في التقرير الفرنسي عن تنفيذ الانتداب في سوريا ولبنان

وما استلقت نظرنا في هذا الموضوع ان حضرة روبر دو كيه قد ظهر فجأة على مسرح عصبة الامم ، مدافعاً عن التقرير الفرنسي .

جريدة « البشير » والانتداب

وعلى ذكر التقرير عن الانتداب نقول ان جريدة « البشير » المعروفة بشدة تعلقها بالانتداب ، على اي شكل كان هذا الانتداب . قامت تطلب استبدال الانتداب بماهدة بين فرنسا ولبنان . وهذا دليل على تطور في عقلية البلاد ، جعل جريدة كالبشير تطلب الدول عن هذا النظام الى نظام تتحد فيه علاقات الفريقين ، الدولة المتنبية والدول المشمولة بالانتداب ...

وهذه حجة لنا ، نفقاً بها حصراً في عين الذين كانوا يهوشون علينا ، ويطلبون اعدامنا ، كلما طلبنا تحديد الانتداب ، لتعرف البلاد حقوقها والانتداب حدوده . فان ذلك الاهام الذي ساد العلاقات بين فرنسا والبلاد المشمولة بالانتداب هو الذي اوصلنا الى هذا المصير . وما بيعت على السور ان نخافة القوض السامي نفسه لم يرفض اثناء محاوراته مع الوفد الدمشقي ، ان يحدد العلاقات بين فرنسا وسوريا

فهل نصل يوماً الى هذا التحديد ، لتعيش مع الامة الفرنسية الصديقة عيشة الصداقة ، فعرف مالنا وتعرف مالها ، وتزول بين البلدين كل اسباب سوء التفاهم ؟
ابو غسان

وقام مكاتبو الصحف الانكليزية بهجوم عام ، واخذوا يشيعون الاخبار المزعجة عن هذا الاتفاق . والانكليز بارعون جداً في « البروباغندا » لذلك ننظر بكل احتراس الى ما يقولونه ، خشية ان يكون لهم من ورائه هدف ، وهدفهم معلوم وعلى كل فحين نرجو ان تنشر المفوضية العليا هذا الاتفاق لتعرف - على الاقل - ماذا فعلته بنا السياسة من الامور

اجتماع بكركي

روت صحف الاخبار ان رؤساء الطوائف المسيحية عقدوا اجتماعاً في المقر البطركي الماروني للنظر فيما آلت اليه حالة لبنان

ولا ادري الى متى يظل رجال الدين ينتهجون مثل هذه السياسة فان القضية اللبنانية قضية وطنية قومية سياسية وليست قضية روحية حتى يجتمع لاجلها الاساقفة والبطاركة كما يجتمعون لقضية كنائسية ان الطامع الديني الذي ابسته القضية اللبنانية هو الذي اوجد لها الاعداء . والخصوم ، فمن الرأي الابتعاد بها عن الاديرة والمجاميع الكنائسية ليعالجها الزعماء المدنيين . فلا تكون عندئذ قضية طائفية بل قضية وطنية تشترك فيها الطوائف جميعاً ...
وقد قال الانجيل : اعطوا ما لقيصر وما لله لله

محامي حكومة ، ومحامي جمهور ، ومحامي

ما زال الاستاذ كميل آده ، محامي الحكومة ، قاتحاً مكتبه لاستقبال دعاوي الجمهور ، ولإصدار مجلته القضائية . مع ان محامي الحكومة موظف ، ولا يجوز للموظف ان يتعاطى عملاً من الاعمال خارج وظيفته .

ولا ينبغي ان اصحاب الدعاوي الذين يعلمون ان الاستاذ كميل آده هو محامي الحكومة ، قد يتأثرون بهذه الوظيفة ، ويقبلون على توكيله لمعلماً بالاستفادة من نفوذه ، مع اننا نعلم جد العلم ان القضاء لا يتأثر بهذا النفوذ ولا بهذه الوظيفة . فحين نرجو من الحكومة ان تنظر الى هذه المسألة بعين الاهتمام ، لان الجمهور يود ان يتأكد ان القانون محترم ، وان الموظف لا يتولى اعمالاً غير وظيفته الرسمية ، والا اختل نظر الناس الى القانون ، وحامت حول تطبيقه الظنون .

حول جمعيتي المحامين

... وما اننا نتكلم من السيد كميل آده ، فانتسابا نستطرد من ذكره الى ذكر جمعية المحامين التي انشأها ، قبل ان يتولى وظيفته الجديدة . فان حضرته رشح نفسه لرئاسة نقابة المحامين ، فلم يزل ملاؤه انه اهل للتشجيع ، وازداد هو سعيّاً وراء الرئاسة على ان يضعها في خدمة الادغام القضائي . فلما لم يجد ما يحقق مطمحهم عند الى مناورة جديدة ، فاقنع بعض المحامين بان ينشئوا جمعية للتضامن بين حملة الشهادات ، وأذاع عنها بياناً - بالفرنسوية - طويلاً عريضاً . وما هي سوى بضعة ايام حتى تبينت غايته الحقيقية من انشاء مثل هذه الجمعية ، فترجم في دست الوظيفة التي يشغلها الان

= قررت الحكومة اللبنانية محاكمة زعماء الثورة في جنوبي لبنان بينهم زيد الاراش وحزبه الدويش وسامي شمس
= ارسل معتمد فرنسا في الحجاز يقول ان ابن سعود وقع المعاهدة التي وضعها مثله هنا بالاتفاق مع ولاية الامور الفرنسيين وهي معاهدة تربط سوريا ولبنان بالحجاز وتجند بروابط اقتصادية سلمية
= تعين الكولونل كاترو رئيساً لقلم الاستخبارات في المفوضية العليا بدلاً من اقومندان دانس
= تقول انباء المصادر العالية ان حملة الجيش الفرنسي دخلت الى قرية سلطان يعقوب في البقاع يوم ٢٤ شباط وسارت حملة ثانية من راشيا فاحتلت كفر قوق

= عقد مجلس نواب حلب جلسته الثانية وقرر فيها ان (يتمنى) على الدولة المنتدبة تحقيق المطالب التالية : اولا = الوحدة اتامة للبلاد المشمولة بالانتداب الفرنسي مع تطبيق نظام الولايات التركي عليها ثانياً = ضم لواء دير الزور واسكندرون الى ولاية حلب . ثالثاً = طلب الاشتراك بوضع الدستور . رابعاً شكر المفوض السامي للجهود التي بذلها في تسوية المشكلة السورية اتركبة
= التي النائب شاكر بك نعمت الشهابي خطاباً في المجلس النيابي في حلب انتقده الدولة المنتدبة لكن نواب ابوا سماعه فعادوا اكثرهم القاعة

= عاد الثوار الى مهاجمة الخط الحديدي بين حيفا ودمشق فاقبلوا نهار اول امس ١٧٥ متراً من الخط الحجازي بين عطي الكسوة والقدم .

= لا تزال حوادث الخطف متواصلة في دمشق وقد اختطف الثوار منذ يومين الشيخ محمد القصاص واحد الحريوي
= تناول رئيس غرفة التجارة في حصص كتاباً من سعيد العاص قائد جيش الثورة في جهات الشمال يطلب فيه ثلاثة الاف ليرة ذهباً من التجار المسلمين والمسيحيين على السواء

= يقول احمد زبور باشا رئيس الوزارة المصرية ان الانتخابات في مصر ستنتهي في ١٧ ايار القادم ومن المرجح ان يلمع البرلمان في ٢٧ منه واذ ذلك تستقبل الوزارة المصرية الحاضر لتقوم مكانها الوزارة التي يردها الشعب المصري لانه

= صرح الامير شكيب ارسلان لمراسل الاحرام في روما ان اليهود في فلسطين يجب ان لا يتجاوزوا حد الاقلية الصغيرة اذا ارادوا ان يعيشوا مع الوطنيين بسلام

= تقول صنف لندن ان السير هنري دويس المندوب السامي في العراق سيؤور انقده ويبحث مع حكومتها في تخمين العلاقات بين تركيا والعراق

= حكم في ايطاليا بالحبس ثمانية اشهر وبغرامة ١٤٠٠ فرنك ايطالي على اتيكليزي يسمى (ايليسون) لانه طعن وهو سكران على السنيور موسوليني الحاكم المطلق في البلاد الاباطية

آخر ساعة

ورد في اخبار المصادر الموثوق بها ان محكمة حلب حكمت على الزعيم ابراهيم هنانو بالسجن عشرة اشهر وغرامة ٢٠ ليرة وعلى بقية المتهمين بثمانية اشهر

اهم اخبار الاسبوع

= احتفل في بيروت بعقد زواج حضرة الشاعر المعروف الصديق جرجي افندي فخله سعد على حضرة الانسة المهديبة ماري كريمة صديقتها اوجيه محيل افندي نعمه طراد . وكانت الحفلة باهرة جداً اشترك فيها اصداقاء العروسين وآلها وهم كثرة وتولى صيغة العقد في كنيسة مار نقولا ثلاثة اساقفة واحاطت فرق المرشدات والكشافة بالعروسين فتهنئنها وتتمنى لها السعادة التامة

= اخذت حقول بعض الصحف البيروتية تظهر بوضوح جوفاء لصدور قرار المراقبة عليها

= قال المسيو ده جوفيل في حديثه للصحفيين الاجانب ان الاتفاق الذي عقده في انقده هو الاتفاق نفسه المعقود في عام ١٩٢١ بين يوسف كمال بك وفرنكلان بويون وكل ما جرى من جديد ان نصوص ذلك الاتفاق قد طبقت وفقاً للمقتضيات المحلية . وتني فقامته اشاعة توقيع المعاهدة السرية بين فرنسا وتركيا

= اعلنت السلطة صف الرأي العام والاوربان والعهد الجديد واثقت صاحب الرأي العام لمحاكمته

= قال المسيو ده جوفيل في حديث له عن لبنان ان امر الاتصال بسوريا او الانفصال عنها منوط بإرادة اللبنانيين لا بإرادة سوامهم

= لا تزال لجنة الانتداب في رومه تنظر في تقرير الدولة المنتدبة عن سوريا ولبنان وقد قابل بعض اعضائها مقابلة خاصة الوفد الذي يرث اللجنة التنفيذية للمؤتمر السوري الفلسطيني

= ينوي المفوض السامي زيارة فلسطين للاتفاق على الحدود اللبنانية الفلسطينية مع ممثل الدولة المنتدبة في فلسطين

= ارسل الجنرال اندريا الى الشيخ بدر الدين الحسيني كتاباً يقول له فيه انه يأسف لحدوث ما حدث في حي الميدان وان السلطة على استعداد تام لضرب كل مكان يأوي اليه الثوار فاذا ما فسخ لهم حراس الجوامع مكاناً في بيروت الله فالجيش يضطر مع الاسف الى اطلاق القنابل على الثوار حيث يكونون

= قررت احزاب مصر المؤتلفة برئاسة سعد زغلول الاشتراك في الانتخابات التي قررت وزارة احمد زبور باشا اجراءها وفقاً للقرار الموضوع بشأنها في عام ١٩٢٤ رقم ٩

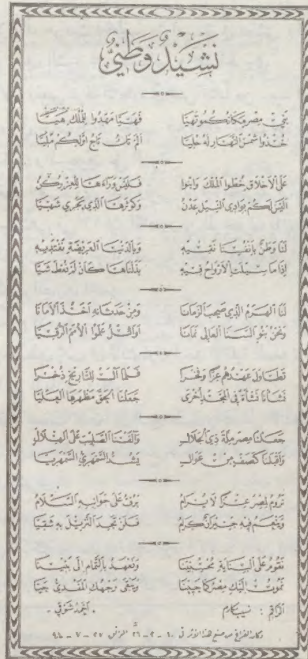
بيروت
سوق الجليل
جورج عاقوري وشركاه
اكبر محلات النوفوته



الراحل الرئيس محمد أنور السادات
في زي عسكري مع أوساكره
وكان من رواد الجيش المصري

الشيخ نسيب مكارم

المخطاط الشهير الذي سافر الى مصر ومعه جثمان من الارز ليعرضها
في المعرض كتب علي احدهما النشيد الوطني المصري تناخه شوقي بك وعلى
الثانية موشحاً نظمه عبد الرحيم بك قليات لهذا الغرض وهذا هو النشيد



١٨-٨-١
الاسم عزام قليات
١٩-٢-٦٦
النشيد

الموشح الذي نظمه عبد الرحيم بك قليات ورقة الشيخ نسيب
مكارم على حبة الارز

حبة الارز

التي نقش عليها الشيخ نسيب مكارم الموشح
ونقش النشيد على حبة مثلها وعرضها في المعرض
المصري وهما من عجائب الدقة في الصناعة التي امتاز
بها الشيخ نسيب . وقد نقش ايضا كلمات مختارة
لسعد باشا على فص خاتم ونقش تاريخاً للامير فاروق
ولي عهد مصر على خاتم ذهبي اهداه الى جلالة الملك



- مثال بسيط من حفرة المخطوطات العربية التي يقدمها زنگو غراف طباره في بيروت -

صفحة الادب

فضيلة الكذب

وتضفي لمن تدعو عليه في سرك بالخبر ، وتحي من تسبى لو تمشي في جنازته الساعة ، ليكون هذا آخر واجب من واجبات اللياقة تقوم به نحوه . ولو علمت ياسيدي رأي الناس فيك - نعم ، أنت أيضاً - رأيهم الصادق الصدق كله ، لتوسلت اليهم قائلًا : « اكذبوا علي ، بالله عليكم (ثلاثاً) ! اكذبوا الكذب كله ! » ويوم يجمع البشر على ان لا يكذب احدٌ احدًا في حال من الاحوال ، ذلك يوم نحكم فيه البشرية على نفسها بالانقراض .

ليس الكذب رذيلة فحسب بل هو فضيلة ايضاً . والآ فكيف استطاع الكاتب الفرنسي « اتيان راي » ان يدع ، دون مبالغة ، في كتيب قليل الاوراق لكنه كثير المعاني ، يبيض بوجهه الكذب وزينه ، وسود وجهه نقيضه وقبحه ، حتى ان الناظر لا يتردد بوجهه في اختيار اولها على الثاني ؟

وهذا الكتيب شبه بقصيدة شائقة في مدح الكذب ، قرأتها بلذة ساشرك القراء فيها - ولكنني اريد اولاً تذكيرهم بأن الداعر العربي يقول :

« والصدق إن الفاك تحث الطيب »

لا خير فيه فاعصم بالكذب »

وبأني لا اعرف في كلام العرب ، منظومهم ومثروهم ، غير هذا البيت الركيك الملداعي ، لا اقول في مدح الكذب بل في الاعتذار له واباحته ، ليس الا . قد يكون الحريري في احدى مناماته - والحريري اكبر استاذ في الرذائل عرفه الادب العربي القديم - وقى الكذب حقه من الثناء . فاذا كان الامر كذلك فهو يعزيني عن «التاك تحت الطيب» بعض العزاء .

يقول اتيان راي : «الكذب خلق» او ابداع . وبهذه الكلمة الموزنة الكلية يبدأ كتيبه ، كأنها صفة الخلق هذه خير ما يرفع من شأن الكذب ، في نظره . كذلك العرب فقد عرفوا « اختلق » في المعنى نفسه - البكتب - ومن المادة عينها ، وقال شاعرهم :

« من كان يخلق ما يقول خليتي فيه قليلة ا »
لكنهم ارادوا الخط من شأن البكتب الى الدرك الاسفل لا رفعه الى الارجح الاسمي اذ وصفوه بأنه « خلق وابتداع » .

المديح هناك هو هيجاء هنا !

ـ وكيف كان ذلك ؟

ـ تلك قصة اخرى موعداً بها العدد القادم .

في هذه الدنيا الخير والشر متلازمان متداخلان ، لا تدري اين ينتهي اولها ويبدأ الآخر . وكذلك الصواب والخطأ ، والفضيلة والرذيلة ، وكل التناقض لا شيء . مطلق الا القاعدة القائلة « ان كل شيء نسبي في الوجود » . فهي القاعدة الوحيدة التي لا يأتيها الباطل ولا يعتريها الشذوذ . وما الحق المطلق والخير المطلق والجمال المطلق ، التي تحدث بها بعض مذاهب الفلسفة ، وتعمل بها فريق من الناس ، الا بدع حسنة تعاون على افسادها ، في عالم المثل الاعلى ، الحسن والفكر والمخيلة - لكن لم يوت احدٌ معرفتها في الواقع ، الا بقدر ما أوتي معرفة « العزل والعناء » وثالث الثلاثة : الخلل الوفي « كل شيء نسبي . آية ذهبية اذا تمكنت من نفسك واشربتها قلوبنا وسرنا في الحياة على مقتضاها ، فقد يكون من شأنها ان تحو آية الحديد القائلة : « آمن بالحققة التي اومن انا بها والتي لا حقيقة غيرها » او اقتلك بيدي ! » وان تكفي البشر كثيراً من الشرور والآلام التي يبتئها عليهم النظر في الامور من جهة واحدة واغفال الجهات الاخرى ، ومن هنا ينشأ التعصب على اختلاف انواعه اذا علمت هذا هان عليك حديتي في هذا الاسبوع عن فضيلة الكذب .

لم يمت المؤرخون وعلماء الاخلاق على اجتناب رذيلة من الرذائل بثل ما حشا على اجتناب الكذب ، اعتقاد انه ايها جميعاً . ولكنني لم ار ايضاً اكثر منه شيعاً بين الناس حتى كانت في العالم المعنوي ، « علمته الرائجة » التي لا يستغنى عنها في كل المعاملات والعلاقات . ولو شاء امرو ان يحصي في يومه ، الاكاذيب التي يبذرها هنا وهناك ، سواء بكلامه ام بصمته ، لراعه تبذيره واسرافه .

ولكن هل يصح ان نمد الكذب دائماً بين الرذائل ؟

كلا ، فان ممة ما ندعوه بالكذب الحلال ، مثل كذبة الطبيب على عليه . قال لي احد الاطباء منذ ايام : « ليس على الطبيب واجب واحد هو ان يشفي عليه . فقد يكون واجبه احياناً ، اذا ينس من نجاة العليل ، ان يساعده على الموت - على الذهاب من الدنيا ، كما ساعدته القابلة على المجيء اليها . »

تصور الان طبيباً يقول لك بلهجة الواثق الذي تعود ان يتزل عليه الوحي :

ـ استند ! لقد قضي الامر . انك ماثت بعد اسبوع ! ثم نبني ما رأيك في فضائل الكذب ، بعد هذا الاختبار الموعج ؟ وممة ايضاً ما ندعوه بالكذب اللائق الذي يقضي به التمدن والتهديب وحسن التربية : انك كل يوم تبدم لمن تلغسه اذا غاب ،



المسيو دو جوفيل والمير البربر ساردين
الصورة في انقاره الزمان



صورة اول اجتماع عمدة المجلس التشريعي الحاي في اوانل هذا الشهر



الى اليسار
استعراض اعلام الوار
وبينها علم عقلة القطاعي
وعليه الصليب



الى اليمين
السر اريك درموند
السكرتير العام لعصبة الامم



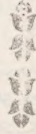
الاعاء الثلاثة : سعد وعن



الاجعة الليانزية التي قامت باستقبال الحجاج البرازيليين



رئيسا في تركيا - أخذت هذه
دور جوفيل الأخيرة



منظر ثاني من مناظر اجتماع المجلس النيابي الحالي ويرى القاري، ابناء الاشخاص
رئيس الارقام وهم (١) محمود بك الحكيم
وكيل دولة حلب (٢) مسيور ارمندوب
المفوض السامي (٣) مستشار المعارف (٤)
لمتزوج (٥) حسني بك الجبدي مفتش مالية
(٦) مدير الشرطة (٧) مفتش المعارف (٨)
رئيس بك المدرس نائب حلب (٩) شاكور
نعمت النائب (١٠) النائب ميشال جنادري
سكرتير المجلس وسواهم

الاستاذ فارس بك الحوري احد زعماء
الائتلاف بالقضية الوطنية



الحاكم العام اثنا، وصوله الى المعلقة ومن حوله رئيس المجلس وبعض النظار والنواب



وعن يساره عبد الحاق ثروت

ورقة دبابيس ١...

١ - لا يغضب عبد الرحيم بك

لا ، لا يغضب الصديق عبد الرحيم بك قليلات . فان له رفيقاً بل مزاحماً في التضخم الجسدي - اعوذ بالله سائق العربات من ا ولكن ليطلبوا على عرباتهم ، فلزاحم ليس هنا ، بل هو هناك في بلد العجائب والغرائب ، في باريس ، حيث يكثر العشق ويكثر الغرام ، كما يظهر الفن ويتجلى العلم ويلعب الحسام ... ومن هو مزاحم عبد الرحيم بك ؟ .. انه السيد « سوتي » الرجل الفرنسي القليل الحسد والقليل الوزن ، فان جسمه « الملعوف » يبلغ ١٩٢ كيلو من اللحم « غير المشني » .. يجزي العين ! ...

وما فعلوه في باريس = واخواننا هناك يجربون بكل غريب ولو كان عيباً = انهم انشأوا عصابة ، واي عصابة ، لا يقبلون فيها الا امن زاد وزنه على المئة كيلو . وقد دعوا باسم عصابة « المئة كيلو » وهذه العصابة التي يشرف اعضاؤها بان تبرز بطونهم امامهم كأنها الكرة الارضية قد اجتمعت اخيراً وانتخبت السيد « سوتي » رئيساً لها وقررت ان تقيم له في هذين اليومين وليمة تكريمية يشرب فيها المدعوون اليها نخب الشحم واللحم والدهن والسمن

ولا بد انك في شوق لمعرفة حقيقة السيد « سوتي » فاعلم ان حضرته مع جسده « الهزيل » قد خدم في اثنا الحرب الكونية في فرقة الصيادة المشاة ، وكان ايضاً احد العمال في اطفائية باريس وهو يملك الان من العمر تسعة وثلاثين (ربعم) ويقفز قفزا = كالارانب = على درجة السيارة ويركب الدراجة (البسكيات) ولكنها بسكيات صنعها العمل على حدة كي لا تسجد والسيد الهزيل راكب عليها

هذا هو السيد « سوتي » ابو المئة والاثنين والتعين كيلو من اللحم والعظام = فما رأي عبد الرحيم بك بزمجه الكبير ؟ ..

٢ - يلاحظون الكلب ويهقون الانسان

كان ليتين وهو يدغدغ كلبه يوقع الحكم ببسمل الالوف من انصار القيصم نقول الثاني

وكان موسوليني وهو يروض ليوتيه يأمر عشرات الالوف من الجنود الايطاليين بمقاتلة جماعة السنوسي في طرابلس الغرب وبينما اليوم يشور السودان على الحكم الانكليزي وتشمل مصر من الانكليزي وتعمد الهند الى تحطيم نير الاستعمار الانكليزي ، اجل ، بينما كل هذا يجري اذا بالمستر بلديون = الانكليزي الاول = يدغدغ كلابه ويذهب بها الى الجبال والمقاول لاصطياد الغالب ، وكان قبل ساعة قد حبس في القفس الانكليزي على ارباب العراق = وهم بشر مثله = لمدة خمسة وعشرين عاماً

انا اراهن ان مستعمرات عديدة من المستعمرات البريطانية تسمى

لو تكون كلباً بين يدي المستر بلديون يدغدغه ويقرقه اليه ولا يتمتع حق عن تقيله ، بل اراهن ان تلك المستعمرات كانت تجد في حياتها قرب المستر بلديون ، لو اسعدها الحظ بان تنقص في اجساد حيوانات ، من الراحة والطائفة ما لاجتهد اليوم في سيرها السيبي المضطرب واراهن ايضاً ان المستر بلديون كان يقبل تلك المستعمرات ان تسير بعد تقصص الى جنبه لو لا خروجه من انبائها تبرز في جسده وتذفئه ما ذاق الملك اسكندر اليوناني من عضة القرد ...

القريب في هولاء الانكليز = مع كل ما يشعر العالم بقتهم وكهم ومع كل الملم من اعداء = انهم يحسنون اختيار اعدائهم ، ولولا هذه الميزة في حسن الاختيار لتهددت بريطانيا من عهد بعيد

٣ - كيف يكتبون التاريخ

لو اعطيت لمكاتبي بعض الصفح الاجنبية حق وضع التاريخ السوري اللباني لجاءنا كل واحد منهم بمجموعة (انتيكا) اخلق يربا ان تحفظ في المتحف كما يحتفظون في بعض المكاتب عندما يسيرة الزور ابن المهمل وفيزو باد والف ليلة وليلة . فكل مراسل من هولاء الاخوان يأتيك يشرح جديد ما قاض لشرح زميله . وذلك ان هولاء المكاتب يرون وهم يكتبون اخبارهم بعيون ثلاث : عين جريدتهم وعين دولتهم وعين وجهم ... وهي عين واحدة في اكثر الاحيان

ولو علمت ان منهم من قال عن الدروز انهم كاثوليك . وعن دمشق انها عاصمة لبنان ، بل لو علمت ان الكثيرين من الكتاب الاجانب ينتظرون معلومات هولاء المكاتب لينو عليها تأليفات تاريخية أو روايات ، لو علمت كل هذا ليدا لك اي جنابة هي جنابة مكاتب غريب يجهل بلاداً غريبة عنه ويأخذ في الكتابة عنها باعلا الصحائف والصفحات الطوال

يقولون : ان المؤرخين كتبوا التاريخ قبل المسيح على الرمل وان الذين جاءوا بعد المسيح كتبوه على جلد الشاة وان المؤرخين في القرن الثامن عشر الى يومنا هذا كتبوه على الصخر

وانا اقول اذا استند احد المؤرخين الى معلومات الكثيرين من المكاتب الاجانب الذين جاؤوا سوريا ولبنان وكتبوا عن الثورة فيها ما كتبوا فان تاريخه يخرج منقوشاً على ورق « الفجل » ... والفجل رخيص في هذه الايام بالرغم من « غلاء » عملة الفرنك ! ..

بأنم دبابيس

لماذا نخرج ؟

لانه لا ينظر الى ساعته . وبني بوعده . ويمتد على نفسه . ولا يتعثر امام كثرة الاشغال وفي استعداد دائم للتقدم ولا يترك اعماله غير تامة ولا يعتذر قائلاً نسيت ويجهتد ان يكون ارقى من طبخته . . هذا سر النجاح

موصولاً بك في هذا العصر الظالم؟

تلد الفتاة فتدرج فتشبه وهي قيد ارادة والديها كاتمة المسكنة التي ستقاد اخيراً الى المذبح ، وها انتذا كتلك الذئبة المظلومة سأساق قريباً الى المذبح لثم التضحية !

ايه ايها النبا !!! لم يئن لك بعد ان تنطبق على هذه الارض المداومة بالمخازي لتوازي ما يجري فيها من الظالم ؟

ها هم ينشدون ويطربون ويكرعون الخمر والقانية ، وما اشبه تلك الخمرة التي يسكنونها في اجوافهم بدمي الذي سيسكبونه قريباً على مذبح اطاعمهم وتقاليدهم

فأ ، ما اتمسكن ايها العذاري أنكن لا تملكن الحرية حتى في قلوبكن !

كيف يجوز للرجل بالله ان يختار نفسه من يريد بها ولا يجوز ذلك للمرأة ؟ هل كان هومن نسل آدم وحوا . وكانت هي من نسل عيها ؟

(لها تابع) القدس - يوسف فيلبيس

من مذكرات

العروس ليلة زفافها ...

٣

الاربعة في ١١ منه

ها انتذا بين لفيف من عثيرات الصبا يداعبني ولا يدرين السبب في حزني وكآبتي ، انا التي = على زعمهن = ستصبح عروساً سييدة بعد بضعة ايام . فيا لله ما ابسط قلوبكن ايها الساذجات !

هل هذا كل ما ينهمنه الناس من الحياة ؟ وهل هكذا جميع بنات جندي يظنن ، انه يكفي للفتاة لان تكون سييدة هائلة ، ان توهل للزواج ؟؟

آه ما اجهل من تظنن ذلك انظن ، انها لا تصدرك الا اذا لم تكن قد عرفت الحب في حياتها قط . . .

لقد لعجبني بهزارهن ومهاتهن نصرخت فيهن اطلب الصمت ثم دون ان ادري اخذت ابكي بما يشبه الجنون !

هو البكاء الذي يتي لي محلاً وفيه دون الجميع ، وهو الوحيد الذي ما ظل يونسني في وحدتي وبأسني وشقايتي ، ولو درى الناس بحسن وفاء الدموع لاحتفظوا بها كالكافي غالية ليس لجوهري ان يقدر ثمنها الصغيرة .

« هي تبكي ؟ ما ابلهها ! هل رأيت او سمعت فتاة عاقلة تكتسب وتبكي في ليالي فرحها ؟ »

هذا ما قلته عند ما رأيتني ابكي ، وقد اخذن يتساررن وكل منهن ترميني بكلمة قاسية ، ولو لم تعقب مني الصديقة الوحيدة المارفة بسري ، للقدرة حقيقة الآسى ، وتمس في اذني الآ ابكي حباً به ، لما دريت كيف تكون ليلي يذهبن .

وقد تركتهن وانفردت بتلك الصديقة اطلب اليها ان تحدثني عنه ، وان تحدث ، وان تكثر ، وان تطيل . . .

الخميس في ١٢ منه

بين يدي الان رسالة ، وقد محت دموعه اسطرها فزجت معها دموعي وقد شعرت بانني واياه اكثر البشر تامة وشقاء

انه يسألني مقابلة واحدة ، وذلك ليودعني الدواع الاخير قبل ان يترك المدينة التي ذاق فيها حلو حبي كيلا يذوق فيها بعد اليوم مرارة بعدي فيلها بعد ان كان يباركها

ايه ايها الاله الصالح ! كيف قضت مشيتك ان تفرق ما بين شخصين قد اشتركوا بالروح واتحدوا بالقلب وامتعجا بالحلب الذي باركته وقدسته في شخصي الابوين الاولين ؟

لقد تمز المقابلة ، نعم فان هؤلاء المحيطين بي يتوعدوني فلا استطيع ترك المنزل غداً عملاً بالشرائع المقدسة . . .

الشرائع ؟ تباً لك ايها الشرائع البالية ! قبل يطول العهد وانت



- ما هذا الازدحام ومن اين يخرج هذا الجمهور ؟

- من محلات لطف الله ملكي واولاده بسوق الطويلة بيروت حيث اشتركوا بارخص الأمان الحرا على اختلاف انواعها والمعامل الممتازة والشبلي والاجواخ والافشة الكتشنية والكتس ، ركبة فهد ، رحى الوثان

مطارحات ونوادير وفكاهات

بتستاهلوا

قال لي احد النواب ، ومعه فئة من زملائه ، عندما علموا
'باعلان المراقبة علي الصحف : بتستاهلوا اكثر من المراقبة ...
كانوا يقولون ذلك وصدورهم تكاد تنفخ من شدة السرور
فقلت لاحدهم : اني ساقترح عليكم اقتراحاً
قال : هات ما عندك

قلت : ان الحكومة جالتكم بشروع قانون للصحف اوجبت
فيه على كل صاحب جريدة ان يدفع مئتين وخمسين ليرة تأميناً .
« فدويلتم » المبلغ وجعلتموه خمسمئة ، وطبقتموه على الجرائد الصادرة
قبل صدور القانون
فقالوا : طيب واين الاقتراح ؟ ..

قلت : قملا بهذه القاعدة . « دويلوا » المراقبة واجعلوها
مراقبتين ... مراقبة في المجلس وعدم مراقبة في قلم المراقبة
فضحك دموس وقال « اوررايت » سادس الموضوع وربما وضعت
فيه اقتراحاً ... كالمادة
قلت : لا تسوا وضع المراقبة ايضاً في الدستور ...

في المطعم

— الزبون : يا تارسون هذا البنتاك قطعة جلد لا قطعة لحم
لا ترى ان السكين لا تقطع فيه ! ...
— الكارسون : بر السكين على الفئاك وقص ...

جواب مسكت

— وماذا يقول ابوك اذا علم انك تدخن السكاير في السر ؟
— وماذا يقول زوجك اذا عرف انك تتعشش بالرجال في
الطريق ...

ايها الاول

بالامس كان موعد اقامة احتفالين في الكنيسة - عرس وجازاة
وقد تعين موعد الاحتفالين غلطاً في ساعة واحدة . وقامت القيامة
عندما وصل اللوكبان الى الكنيسة في وقت واحد ونشب الخلاف
على ايها يدخل الاول . ثم اتفق الحاضرون على تحكيم الكاهن في
الامر . فقال :

— لا مراء ان حفلة الزواج هي التي تقام اولاً .

— ولماذا لا تقام حفلة الجنائز

— لان في حفلة الزواج يدفنون شخصين دفنة واحدة

...

السيدة : ان هذا لا يحتمل مالي اري الغبار متراكماً على
الكراسي وتبلغ سمكته الاصبع
الحادمة : وماذا تريد ان افعل اذا لم يجلس احد على الكراسي بعد

اثر اثر الولد : ومن قال لك يا بني اني غني ؟

الولد : والدي . فاني سمعتها تقول امس عند انصرافك ان جارنا
يوسف غني الحق .

...

عندما تولى مسيو لاستيري وزارة المالية الافرنسية . استبدل بعض
صفار الحال في دائرته واتخذ له حاجباً خاصاً من ابناء بلده كان يعتقد
به الاخلاص الشديد . وحدث ذات ليلة وقد انصرف المدعوون من
دار الوزير فاستدعى هذا الحاجب الخاص وسأله اذا كان اطلقاً الانوار
في القاعة الكبرى . فاجابه الحاجب من فور :
— نعم يا مولاي الوزير . اتد اطفالتها . ولكي استوثق من الامر
اذ كان الوقت ليلا اشعلتها بنفسي خوفاً ان تكذبني عينايا

* * *

السيدة (خادمتها) : هل نظرت الى ميزان الطقس يا مريم
الحادمة : نعم يا مولاي .

— وهل سقط ياتري

— نعم وقد سقط كثيراً جداً

— الى اية درجة .

— الى اسفل السلم فتكسر صباح اليوم

صياد

— ويل لك يا هذا الا تعلم ان الصيد ممنوع

— ولكنني يا حضرة الحارس لا اصطاد .

— لا تصيد . وما الذي في يدك .

— عصا صغيرة .

— وماذا في رأسها

— خيط

— وماذا يوجد في رأس الخيط

— سارية صغيرة .

— وماذا يوجد في رأس السارية

— دودتان صغيرتان

— طعم اذن . وبعد ذلك تقول انك لا تصطاد

— لا والله مرة لا . لاني اعلم الدودتين السباحة

فلسفة سكران

مر سكران في الطريق وهو (يتايل) دلالاً . فقدم رجلاً
صدمه كاد يقع الاثنان من تأثيرها . فقال الرجل : شو ضاربك الصم
مايتشوف الناس !

السكران — كيف ما يشوف ؟ انا شايفك مجوزاً !

الرجل — اذاً لماذا صدمتني هذه الصدمة ؟ ..

السكران — اردت المرور بينكما ...

الاحرار المصورة

اسبوعية، ابرية، انتقادية، فلافية، رداية

صاحبها ومديرها: جبران تويني
الخاتمة بكل شؤونها معه
الاشتراك في سوريا ولبنان ٣٠٠ غرش سوري
وفي الخارج جنيه مصري

اجمل الازياء

ارخص الاقمشة

واحسن الاسعار

تجدوها في محلات:

نعوم ابي مرشد

وولاده

بيروت: سوق الطويلة

دمشق: سوق الحميدية

يافا: سوق عوض



Do not discard drapes because faded or dull



Make them look like new by fast-dyeing or tinting with RIT



RIT Beautifies and Restores Freshness to Household Fabrics

Do not think of discarding curtains, drapes, couch and cushion covers when faded, spotted or sun-streaked. It is so easy to make them look like new in colours and shades to fit the most artistic fancy. You can brighten your home by dyeing or tinting fabrics with RIT—the practical, easy and inexpensive method of home-dyeing. Just as beautiful effects are possible on all garments, silk, linen, wool or cotton.

Always use WHITE RIT to take old colour out of badly stained or streaked material. Its use leaves the fabric in perfect condition for dyeing or tinting in light or dark shades.

Sold Everywhere



RIT WASHES AS IT DYES

There are 31 colours

Canary Yellow	Lavender
Dark Blue	Light Brown
Red	Purple
Mustard	Erna
Tan	Dark Brown
Dark Green	Pink
Light Blue	Light Grey
Rose	Salmon
Orange	Golden Yellow
Emerald Green	Flask
Scarlet	Chestnut
Yellow	Tangerine
Light Green	Butterfly Grey
Old Rose	Henna
Navy Blue	Black
Taupe	

SUNBEAM CHEMICAL CO.
Chicago, U. S. A.

احسن صبغة للشباب

تطلب من صيدلية (متني) شارع البوسطى * بيروت

مستوصف

الامراض الزهرية والجلدية والمسالك البولية

الدكتور

يوسف بوجي

اختصاصي متخرج من جامعتي باريس وبرلين

العيادة بباب ادريس، عند مدخل سوق النجيل

واعيد الزيارة من ٧ ونصف الى ١٢ ونصف ومن ٢ الى ٧

والج يدور ألم وعلى أحدث الطرق العملية كل امراض مسالك
البول والعاهات الجلدية وامراض ثابت الشر وسواها

العنبول

كهرياء تسري في الجسم فتجدد النشاط والقوة مركب حصوي
من العنبول والمسك والورد والمنستر لذيد الطعم، ذكي الرائحة

الدهان المغربي العجيب

مفعوله مدهش في تقوية الاعضاء

الغايول والدهان المغربي العجيب من مستحضرات معامل

سالم خليفه الشهيرة بالقطر المصري

تطلب من اجز اخانمة سالم

باب ادريس * بيروت

ونباع فيها ايضا كل المستحضرات الطبية وتركيب الادوية

بحسب سائر النار اركوبيات بكل عناية

سكينة العدد

حظ من الحياة

وكان النصل ربيعاً

فالباء راتقة صافية كصفحة المرأة المجاورة والاطيار رائحة غادية تشدو بأعذب الأخان والورود تبسم غابية حين يداعبها التسم والفتيان والفتيات يتسامسون بالانشودة الابدية - انشودة الحب الطاعني الفني الناضج - فتتورد وجات وتترقب عبرات وتختفي قلوب وكان متجدد التل مكسواً بالحشائش الخضراء وهي تتلوح في دلال كأنها شعور حسناء فاتنة مزهوة بفنتها عالمة بسطوتها وارتقت جموع اهل القرية من نساء ورجال وشبان وشابات على ذلك البساط الجليل يتساطلون كورس الحديث ويتذاكرون ما طاف بهم من لحظات الابد الخالدة - لحظات الابتسامات والدموع والقبلات ... اما الاطفال فقد انتحوا من الهضة ناحية قصبة ومضوا يرحلون ما شاء لهم مرح الطفولة المتوثب الذي كاد ان يفرج حياة دافقة فراخوا يتمرغون على الحشائش ويركضون هنا وهناك وقد تعالت ضحكاتهم الداوية وهزت قلوب الجالسين

على ان الحياة لا يمكن ان تتسق سعادة وابتسامة فلا غرو ان تحل ساعة تبدل السعادة فيها شقاء والديك دموعاً ... ساعة يذكر الانسان فيها ما ضيه الضاحك المتأني طيفاً بعيداً لا يكاد يلوح حتى يتوارى !!

وهكذا كان ... فبينما المجموع ماضية في طريقها آخذة بالسباب المرات اذا بصرخة هائلة مفرقة تدوي في المكان وتتجاوبها الاصدا البعيدة حادة زائلة كأنها ساعدة من بطن ظلام كيف مجهول فارتفع القوم ووثبوا يتساملون قالوا الام القبية سوزان التي لم يبعد المهد بترملها تركض صارخة معولة وهي تصيح صيحات دامية : - ولدي ... ولدي ... مشيرة باصبعها الى ككومة من اللحم الانساني

وكلت قد زلت قدم طنلها الوحيد لويس فبوى من فوق التل وجعل يتدحرج على متجدد حتى انتهى الى السطح ولم تجد الام المسكينة من قوتها ما يعينها على الوصول الى قلعة كبدتها فسقطت الى الارض مغشياً عليها ... وشني القلام مما اصابه الا ان الاطباء يتروا ساقه فاصبح محالوا مشوهاً ومرت الاعوام ولويس يزداد ادراكا حاله ومعرفة لشأنه واصبح يرى في ساقه المتور عاراً لا يدانيه عار ونكبة لا تعدلها نكبة . على انه لم يذهب الى النعمة على الناس او على الطبيعة وانما نعم على نفسه ... نعم على حياته الباطلة الفارغة الخلوفاً ... نعم على ايامه المملة المتعاقبة على وتيرة واحدة مضجرة يسودها الموت وتجايفها الحياة ففارت عيناه وفاضت ابتساماته وشحب لونه وجعد وجهه وغدا

تتالا متجراً ... وهكذا عاش بلا أمل : يريد ان يعمل ولا يستطيع يريد ان يسعد ولا يستطيع ... يريد ان يحب ولا يستطيع . يريد ان يحيا ولا يستطيع !!

وهكذا عاش بلا أمل ينتلج بين ضارعه او امنية يحيش بها صدره - كتلة ميتة حزينة !!

ولطالما ناجى نفسه بقوله : « اذاك حظي من الحياة . ؟ اذاك ما قدر لي في اسي ويومي وغدي . ؟؟ يا لها من حياة فاترة ميتة !! » يقولون انني انسان حي ولكنني اعرف نفسي اكثر مما يعرفونها ان كل ما في اننا يتصل بالمول ويسير الى الموت ويصدر عن الموت . اما الحياة فليس في شأنها الساعة :

« بلى ... لقد كنت اعرف الحياة في طفولتي والطفولة قد ولت فعال ... ان تقر بي الان الا طيفاً مارقاً !! »

« احلامي لا تتكاد ترهر حتى يدركها الذبول وتدروها الربيع بعداً ... ابتساماتي لا تتكاد تجري على شفتي حتى تقادرها دكئة ماحقة فتضمحل سريعاً ... وقلبي ما يكاد يتنق ويضطرب به الحب حتى ارى ان لا بد لي من الموت فيموت الحب ويتعظم القلب من انا بين الناس ... من انا بين الاحياء .

« حشرة بلا قلب او جسم او فكر او روح !! »

« الهي !! اما من ساعة استطيع ان اقول انني حيتاً حقاً ؟ .. اما من ساعة استطيع ان انعم فيها بما ينعم به الاحياء ؟ ساعة واحدة يا الهي ... ثم احلني اليك فلا آسف على شئ . بعدها »

ويصرخ صرخة ترن في جوانب كوخه الخجير

« انني اعذب ... انني اعذب !! »

ثم يتصرح باكياً ...

فتقبل اليه امه مسكينة جزمة حزنة وتعالج ان تواسيه من غمات لا غناء فيها لنفس محطمة قائلة له :

« بني ! اما تدع هذا . رفقاً بأم شقية يزينها ان تراك على مثل هذا ... اما تعلم يا بني انك ساوتي في هذا العالم الماود بالآلام ... فكلم يشجيني ان اراك باكياً ... ان اراك معذباً ... ان اراك واجماً « رفقاً بي يا بني ... واذا ذكر ان امك المسكينة لا تعيش الا من اجلك ... من اجلك انت يا بني ! ان امك يا لويس ! »

ويشتت صوتها بالبكاء . فلا تستطيع مضياً كلامها فيرقى ولدها على صدرها وهو يقول :

« غفوا يا اما ... غفوا ... ! »

فتغمر رأسها بقبلايتها ودموعاً ...

وانضجت الآلام نفسه وهذبتها فاقبضت فيها نبع من الشعر هوابن الآلام فكان يضي ساعات طويلة جالساً الى مكتبته يحيط على الورق قصاد نفيس كتاباتها في دواة قلبه ويرفث فيها من حرارة روحه ... قصاد لا يعمل فيها الخيال ولا التنبه والنا يتعظم من عرافته الملتبهة الجياشة من فؤاده النابض الفتى

على انه كان يودعها ادراج مكتبته لتكون من بعده ذكرى لتلب جزين ...

وزارته يوماً فتاة ثمت اليه بصلة القرابة ناضجة الاحساس متدلّة

مخلوطه

بلان في الهواء الطلق

تنتشر جزيرة (مان) الانكليزية بحكومتها ودستورها الذين تنفرد بها على سائر حكومات ودساتير دول الارض ا هذه الحكومة المستقلة في عملها عن اعمال البرلمان الانكليزي والسلطة التشريعية هناك في ايدي « مجلس تينوالد » الذي يتألف من الحاكم العام ومجلس الضباط وكبير القضاة وليس مكون من ٢٤ عضواً اسمه « مجلس المفاتيح » وهو لا يجري انتخبهم كل سبع سنوات بشروط معينة ينتخب فيها النساء ايضاً وينعقد المجلس على قبة احدى التلال التاريخية القديمة للتداول في شؤون الجزيرة المختلفة

... فياليت مجلس لبنان يعتمد في الهواء الطلق . انه يوفر على البلاد التفتت ، ويعتبر من ضغط الجبر ضمن الجدران ، او ضغط ما هو خارج من الجدران ...

التنازع على السيادة الجوية

تدل الاحصائيات الرسمية لقوات الطيران الحربي في العالم على ان انكسرتا تعد في موقعة الدول في هذه الوجهة اذ تستخدم فرنسا ١٥٠٠ طائرة و ٤٠٠٠ طائرة احتياطية ولا يضي زمن طويل حتى يبلغ ما تستخدمه من الطائرات ٢٥٠٠ وتلك ايطاليا ٢٥٠ طائرة ومثلها من القوة الاحتياطية ويبلغ عدد الطائرات الحربية في اليابان ١٣٠٠ وفي الولايات المتحدة ١٤٠٠ اما انكسرتا فليس لديها غير ٦٥٠ طائرة عدا ٤٠٠ طائرة احتياطية

الزواج في تركيا

نقلت الانباء منذ ايام ان الحكومة التركية قد سنت قانونا يقضي بان لا يتزوج من الافراد الا من كانوا اقرباء البنية غير مصابين بامراض وقد اطلعنا في البريد الاخير على بيان مفصل عن هذا القانون ، جاء به ان الذي يريد الزواج يجب ان يذهب الى طبيب الحكومة حتى اذا فحصه ورآه سليماً معافى ، يدفع بعلامة على قبضة يده اليسرى بحيث لا يتم الزواج الا اذا شاهد اهل العروس هذه الدفعة باعينهم وهكذا يمتق الارثا نظرية « الورمان » اي فوق الانسان .

البافاريون يصوتون اخلاقهم

ارسل مكاتب « البتي باريزيان » في مونيخ الى جريدته يقول ان اتحاد الجمعيات الرياضية في بافاريا رفع الى مجلس النواب البافاري عريضة بالاحتجاج على الاجانب الذين يتولون ربوع بافاريا في فصل الصيف ويشربون فيها ازياء جديدة وضروب رقص حديثة ليس من شأنها في معظم الاحيان سوى الاضرار باخلاق الشبيبة البافارية . وخطم موقع العريضة احتجاجهم طالين من نواب الشعب البافاري ان يستنوا قانوناً جديداً يجس كل امرأة اجنبية محدثاً نفسها بانتهاك حرمة آداب البلاد اما بزي لبسها واما بطريقة رقصها اما نحن ... فياليتنا في بافاريا ...

الشعور فجعلت تعث في مكتبته حتى وقعت اناهما على بعض قصائده فالحقت عليه ان يسماها فاجابا اخيراً ما سألت وراح يقرأ لها قصيدة عنوانها : « ابكي وحدي »

« مسكين انت ايها الفتى ... مسكين انت ايها التمس ! انك وحيد في هذا العالم ... »

« ابكي الآن وحدي ... ابكي وليس هناك من يسبح دموعي وليس هناك من يعزييني عما اكابد من شقاء ... ليست هناك دموع حنان تذرف من اجلي ... من اجل الفتى المسكين . »

وتهدج صوته وكان يرن ويندأ غريباً وكان يقرأ الابيات وقد اكثرت وجهه جوداً مرعباً . اما الفتاة فكانت جالسة ازاءه ترتعد وفد نفدت كلاته الى مفارها وانهمرت العبرات من عينيها وهي تكتمها : « ما السررات في الحياة ؟ انها وهم حائل وعيث زائل ... كل شيء سوف يفنى ويتلاشى ولا يبقى اخيراً الا الذكريات المحزنة تحرق الالفندة وتضعن النفوس ... »

« اما الحزن ابدي في القلوب . ! »

وعلا صوته وارتنفج نسج الفتاة لفرط تأثرها ولكنه كان يبدو غير شاعرا بها فكأنما يقرأ في ذهن او غيبوبة

« ايها الرب ... انني لا ارجو شيئاً الا الدموع ... الدموع ايها الرب ... ان نفسي لتذوب وتذوي ... انها تحرق بنفسها ... اما الدموع فترفض عني . اين انت ايها الدموع ! لقد نضبت عيناك يا شتي » فصاحت الفتاة وهي تعض على مئذيلها :

كفى ! كفى ! انك تقتلني ... !

ولكنه لم يسمع لها ومضى يقرأ :

« لقد نضبت عيناك يا شتي ... الدموع الدموع ايها الرب ... »

واختنق صوته ومال رأسه وتناثرت الاوراق من يده . فصرخت الفتاة صرخة أرعبت الام فأقبلت على عجل ففتح الفتى عينيه وهمس في صوت خافت مخاطباً الفتاة :

— منك عرفت انني كنت ذا قبعة في الحياة ... !

وتحول الى امه قائلاً :

— اليوم اموت سعيداً ...

ثم اسلم الروح بادباً .

من هو امس الكتب

اختلاف العقلية باختلاف اللغة

كان الاعشى كثير التردد على ملوك الفرس . قيل سمعه كسرى يتغنى بهذا البيت وهو قوله :

ارقت وما هذا البهاد المورق وما بي من سقم وما بي تعشق فقال كسرى : ما يقول هذا العربي . قالوا يتغنى بالعربية . قال فما معنى كلامه . قالوا زعم انه سهر من غير مرض ولا عشق . فقال كسرى : هذا اذن لص يسهر للسرقه ...



فرنكلان بويون - الحمد لله على السلامة يا عزيزي جوفنل. صحيح انك «بلفت» الجماعة، ورجعت البضاعة ؟
دو جوفنل - هنا البراعة. شحنت الطرود ترانسيت، من قبيل الاحتياط، ورجعتها محتومة ...

حكاية صغيرة ...

(الترسو) فأبى وقال: (أهو كله قطر). وأخيراً سجد المأمور الى عربة (الترسو) بتمانة بعض رفاقه، واشبعوه ضرباً، بفلس الرجل في الترسو يلعن ساعة السفر.
وأخيراً وصل الى القاهرة، فاكترى عربة، ودفع الرسم مقدماً لتوصله الى الالكاتدة، ولمامش العربية شوطاً بعيداً التفت العريجي الى ورائه فرأى صاحباً راكباً على (الدعسة) فضحك وقال له: لماذا لا تركب فوق على الطراريح ...

قال الفلاح - لا يا خوي انا قاطع ترسو ...

.. ألا تطبق هذه الحكاية على كثيرين من أبناء البلاد؟ انهم يخافون جداً ... وخوف يدفعهم الى الركوب على الدعسة، جهلاً بلاحية حقوقهم المشروعة

اراد فلاح ان يسافر الى القاهرة، فذهب الى المحطة يركب القطار. وكانت هذه السفرة أول سفرة يركب بها قطاراً. فقطع تذكرة في الدرجة الثالثة ودخل الى المحطة فبكت عربة الدرجة الاولى اول عربة في طريقه. فصعد اليها وجلس وهو يعجب من اتقان (الفرش) في القطار. واخذ ركاب الدرجة الاولى يتواردون ويجلسون وينظرون الى بعضهم متسائلين عن هذا (الفلاح) الجالس في (البريو) ...

وجاء مأمور التذاكر يطلب التذكرة فأبرز له الفلاح تذكرته واذا هي تذكرة الدرجة الثالثة. فطلب اليه المأمور ان ينتقل الى عربة